

klangfaktor tonstudio - Preisliste per März 2012

alle Preise Brutto und in CHF

Benutzung/Miete exkl. Material Preise in CHF	Einrichtungs- pauschale	Pauschale pro ...	Stundenpreis Einzelstunden	Überstunden (mehr als 9h)	Tagespreis (9 Std)	Tagespauschale Buchungsdauer > 3 T	Tagespauschale Buchungsdauer > 6 T
Recording / Mixdown exkl. Engineer:							
Recording, Overdubs auf HD oder analog	100.00	-	60.00	80.00	490.00	430.00	380.00
Zusatzmiete Grosser Aufnahmesaal, 300 sqm	120.00	-	-	-	160.00	160.00	160.00
Mixdown, Editing, Producing auf HD oder analog > <i>Erfahrungswerte siehe Anmerkungen</i>	100.00	-	60.00	80.00	490.00	430.00	380.00
Mastering / Final inkl. Studio Engineer:							
Mastering Analog / Digital inkl. Editing & Redbook	100.00	-	110.00	120.00	890.00	840.00	840.00
Mastering Analog Song - Pauschale**: Ansatz <i>pro Song</i> (bis 7 Min), mindestens 4 Songs	100.00	145.00	-	-	-	-	-
Analoge Tonbandmaschinen:							
2-Track Analog Studer A80 Mix / Master, exkl. Band	50.00	-	-	-	20.00	inkl.	inkl.
16-Track Analog Tascam 85-16 B, exkl. Band	50.00	-	-	-	20.00	inkl.	inkl.
Instrumente:							
Hammond M-100 mit Leslie	50.00	-	15.00	-	50.00	40.00	30.00
Div. Synthesizer, Rhodes, Wurliizer	40.00	-	10.00	-	40.00	30.00	20.00
Leslie Speaker, Div Guitar Tops / Combos	40.00	-	10.00	-	40.00	30.00	20.00
Arbeitsstunden Preise in CHF							
			Stundenpreis Einzelstunden	Überstunden (mehr als 9h)	Tagespreis (9 Std)	Tagespauschale Buchungsdauer > 3 T	Tagespauschale Buchungsdauer > 6 T
Tontechniker / Studio Engineer:							
Studio Engineer Klangfaktor			50.00	60.00	400.00	400.00	400.00
Studio Assistent Klangfaktor			35.00	40.00	280.00	280.00	280.00
Einarbeitung Fremd Engineer			35.00	-	-	-	-
Live-Aufnahme aus Saal oder Foyer Bar inkl. Engineer							
		Pauschal pro Liveband		Zusätze pro Stunde			
Live-Mitschnitt, direkt 2-Track Mix, DAT/CD		850.00		80.00			
Live-Mitschnitt, 24-Track Recording ADAT/HD		650.00		80.00			
Live-Mitschnitt Bundle: 24-Track digital inkl. Mixdown (max 1Tag) auf Rohmaster DAT/CD		1800.00		80.00			
Verbrauchsmaterial							
		Material- preis/Stück	Mietpreise pauschal				
CD-R-Rohling, Listen / Backup		1.50	-				
CD-R-Rohling, Silber Redbook Master BKP		3.50	-				
CD-R-Rohling, Gold Redbook Master		5.00	-				
DVD-R-Rohling, 4.7GB General Use		5.00	-				
DAT-Tape bis 64 min		8.00	-				
DAT-Tape 94 - 125min		12.00	-				
2-Spur BASF / ATR407907 1/4" Prec. Master Tape		85.00	20.00				
16-Spur ATR 1" Band, 762m		240.00	90.00				
Konditionen: 50% bei Auftragsbestätigung, 50% bei Auftragsabschluss -Wir sind nicht Mehrwertsteuerpflichtig -Änderungen vorbehalten ** Die Songpauschale wird erst nach positiver Analyse des Songmaterials zugesprochen. Bei schlechter Qualität (= Aufwand) wird der Stundenansatz verrechnet**							
Anmerkungen:							
Gute Studioarbeit benötigt Zeit... Und ist nicht direkt von Projekt zu Projekt übertragbar. Trotz allem sind hier unsere <i>Erfahrungswerte</i> von "Standard" Projekten als unverbindliche Berechnungshilfe und zur Planung. > Ausgangslage ist ein mittlerer bis hoher Anspruch an das Endprodukt:							
RECORDING							
BASICS mit Band: 1- 3 Songs pro Tag, versierte Musiker: 2 - 5 Songs pro Tag							
OVERDUBS Leadvocals / Lead Instrumente: 2 - 4 Songs pro Tag, versierte Musiker: 3 - 6 Songs pro Tag > Wird selten am Stück aufgenommen, deshalb eine Mischrechnung							
OVERDUBS Backing Vocals, 2. Instrumente: 4 - 6 Songs pro Tag, versierte Musiker 6 - 10 Songs pro Tag							
EDITING / Clean up der Spuren: Naturgemäss sehr von der Anzahl Spuren, Stil, Producing und Qualität abhängig. Im Minimum 1h - 2h pro Song für Standard Editing bei 30 - 50 Spuren							
MIXDOWN : Abhängig von der Anzahl Spuren, Art der Instrumentierung, Aufnahme- sowie musikalische Qualität der Files. 1 - 3 Songs pro Tag							
MASTERING : Bei guter Qualität und Ausgewogenheit der Tracks für 5 - 7 Songs pro Tag							
Für Demo- oder low Budget Produktionen wird in etwa die doppelte Anzahl Songs pro Tag gerrechnet.							