

hornz for sale!

Die Ausgangslage

In aktuellen Produktionen wird kaum mehr mit Bläsern, bestenfalls noch mit ausgefeilten Vokalarrangements gearbeitet. Der Grund liegt nicht zuletzt beim hohen organisatorischen Aufwand, beim mangelnden Knowhow der Produzenten und beim Preis. Doch genau diese akustischen Komponenten können deine Produktion vom Einheitsbrei abheben. Sie bringen Wärme und Druck in kühle Computerproduktionen, machen einen Song unverwechselbar und persönlich.

Die Person

Seit nunmehr 25 Jahren bläst Christoph Flueler aka Kriz Flew die Trompete. Das Rüstzeug holte er sich an der Jazzschule Bern und in diversen Workshops mit internationalen Topmusikern. Inzwischen sind zur Trompete noch weitere (Blech-) Blasinstrumente hinzugekommen wie Ventilposaune oder Tuba.

Auch als Vokalist hat er sich während zehn Jahren als Bass und Human Beat Box der national erfolgreichen Jazz-A-cappella-Formation Urban Voices profiliert (Montreux Jazz Chrysler Award, Best of young Swiss Jazz u. a.).

Hornz

Als Spezialist für funky Bläserarrangements kann Kriz Flew inzwischen fertig abgemischte Bläsertracks zu attraktiven Bundlekonditionen anbieten. Als Arbeitsmaterial genügt eine Audiospur mit exakter BPM-Angabe und bei Bedarf einer Guideline. Das langwierige Suchen geeigneter StudiomusikerInnen und Arrangeure entfällt und die Aufnahmen werden von sachkundiger Hand geleitet, stilgerecht vorgemischt oder auf Wunsch auf Einzelspuren geliefert. Die Besetzung kann je nach Bedarf und Budget bis zu 20 Bläser umfassen. Wer lieber eine eigene Section einsetzt, lässt sich einfach Partituren erstellen. Stilistisch sind keine Grenzen gesetzt, wobei der Schwerpunkt auf Soul, Funk, R'n'B, Hip Hop, House, Disco und Latin liegt.

Vocals

Gute Connections zu StudiosängerInnen, eine reiche Erfahrung im Arrangieren effektvoller Background- oder Supportvocals und das Knowhow für fette Vokal-Mixes bilden die Grundlage für den zweiten Schwerpunkt Chorgesang. Auch Choraufnahmen können vollumfänglich im eigenen Studio realisiert werden.

Referenzen

Seven, Beat Schlatters Bingo Show, Urban Voices, The Body Hornz, Funk is a Fact, Stinky Miller Clan, Ten 4 Soul, Pep live Music (Schlager), Casa Lunatica, Zuckerwatte (Filmmusik), Spacemakerz (Drum'n'Bass), DJ Kurtis, The 3 Elements (House) und viele andere haben Bläser- oder Vokalarrangements oder -tracks bezogen. Bei Interesse kannst du selbstverständlich unverbindlich eine Demo-CD bestellen (Adresse s.o.).

Technik

Im eigenen Tonstudio Klangfaktor im KiFF Aarau werden Vocals und Bläusersätze je nach Technik als Satz oder im Overdubverfahren mittels Harddiscrecording (oder auf Wunsch auf Band oder ADAT) aufgenommen und abgemischt. Neben dem 32 (64)-Kanal Analogpult Soundtracs Jade mit Dynamikeinheit in jedem Kanal kann auf eine grosse Auswahl an High-End-Outboardequipment von Eventide, Lexicon, T.C., Drawmer, BSS und anderen zugegriffen werden. Hier stehen auch die benötigten Räume für gutklingende Aufnahmen zur Verfügung.

Ort

Das KiFF (und damit die Klangfaktor) liegt direkt an der Autobahnausfahrt Aarau und ist somit von Zürich ebenso leicht zu erreichen wie von Basel, Bern oder Luzern, was die Anfahrt von StudiomusikerInnen aus der ganzen Deutschschweiz erleichtert. Vom Bahnhof ist man zu Fuss oder mit den öffentlichen Verkehrsmitteln innert einer Viertelstunde im KiFF. Details sind auf der Homepage <http://www.kiff.ch> zu finden. Ausführliche Informationen zur Klangfaktor findet man unter <http://www.klangfaktor.ch>

Preise

Durch höchstmögliche Konzentration aller Arbeiten an einem Ort, können die Preise für Chor und Bläseraufnahmen erstaunlich tief gehalten werden. Verlange eine unverbindliche, individuell auf Deine Bedürfnisse angepasste Offerte unter obiger Adresse.

Etwas Wärme braucht nicht nur der Mensch, sondern auch Deine Produktion!!!